



MONDIALISATION ET TRANSCULTURALITÉS

GLOBALIZATION AND TRANSCULTURAL ISSUES

Responsable(s): Cécile LACOIN

| Cours : 28.0 | TD : 0.0 | TP : 0.0 | Autonomie : 4.0 | BE : 0.0 | Projet : 0.0 | Langue du cours : FR

Objectifs de la formation

La mondialisation bouleverse notre époque. Nous travaillons avec des collaborateurs d'autres cultures ; les entreprises multiplient leurs échanges, elles se délocalisent et se relocalisent ; les films, séries et spectacles sportifs rencontrent un public mondial. Sous l'apparente uniformisation qu'apporte la mondialisation, s'affirment des différences locales, qui continuent à ancrer les processus économiques et sociaux dans des terrains culturels. Ainsi, la mondialisation se caractérise par un processus de "glocalisation". En analysant non pas la mondialisation mais les mondialisations (ce phénomène n'est pas nouveau et il est multiple) à travers plusieurs thèmes (économie, nature, culture, langages, corps...), ce module forme les étudiants au dialogue

Mots-clés : Mondialisation, glocalisation, transculturalité, économie, travail, nature, corps, culture, modernité, langages

Programme

Le cours présente des concepts et des méthodes pour analyser les phénomènes de mondialisation actuels en les mettant en perspective. A partir de là, il étudie des thématiques spécifiques, afin de comprendre les enjeux culturels qui les sous-tendent : les différentes mondialisations au cours de l'histoire ; la diversité des capitalismes et des rapports au travail ; les transformations des corps et des échanges entre individus ; les conceptions variables de la nature ; les industries

Compétences

- Comprendre les phénomènes de mondialisation en cours et leurs enjeux.
- Développer l'esprit critique des étudiants et la prise de recul par rapport à leur propre culture.
- Favoriser la compréhension des différences entre cultures et de leurs interactions.
- Développer la capacité d'interagir avec des personnes d'autres cultures.

Travail en autonomie

Objectifs : Le travail en autonomie est réalisé en groupes d'environ 3 élèves. En lien avec la visite au musée des Beaux-Arts, chaque groupe choisit un thème et/ou des œuvres et réalise un exposé puis un rapport.

Méthodes : Les étudiants assistent à une visite commentée du Musée des Beaux-Arts de Lyon. Autour d'une thématique, ils choisissent des œuvres de cultures différentes qu'ils mettent en

Bibliographie

Appadurai, Arjun. , *CONDITION DE L'HOMME GLOBAL*, PAYOT, 2013
Legendre, Pierre. *TOUR DU MONDE DES CONCEPTS*, FAYARD, 2013
Sauquet Bernard, Vielajus Martin *L'INTELLIGENCE INTERCULTURELLE*, Charles Leopold Mayer, 2014

Contrôle des connaissances

50% savoir - 50% savoir-faire
savoir : 50% Examen terminal - 50% contrôle continu
savoir-faire : 50% Examen terminal - 50% contrôle continu