



DES DÉCHETS ET DES HOMMES

MEN AND THEIR WASTE

Responsable(s): Romain SAUZET

| Cours : 32.0 | TD : 0.0 | TP : 0.0 | Autonomie : 0.0 | BE : 0.0 | Projet : 0.0 | Langue du cours : FR

Objectifs de la formation

Identifier l'importance d'une approche historique, économiques et socioculturelle des déchets.

Penser les sociétés humaines à partir de ce qu'elles rejettent, de leurs marges et de leurs décharges.

Étudier l'impact des modes de production et de consommation sur la création et le traitement des déchets.

Interroger l'ambivalence anthropologique du statut du déchet (rebut ou ressource ?).

Prendre la mesure de l'importance de la valorisation des déchets tout en développant une réflexion critique sur le développement durable.

Mots-clés : Déchets, Environnement, Développement Durable, Société, Surproduction, Gaspillage, Histoire.

Programme

Le cours abordera les thèmes suivants :

- Perspectives anthropologiques et historiques
- L'invention des déchets urbains au XIXe siècle
- Géographie et économie des déchets au XXe siècle
- Ordures et pollutions dans la ville contemporaine
- La spécificité des déchets contemporains (plastiques, déchets électroniques)

Compétences

- Lire de façon critique des articles de presse et des articles universitaires de sciences humaines et sociales, en français et en anglais
- Identifier les enjeux sociaux, environnementaux, économiques et politiques sur la gestion des déchets

Travail en autonomie

Objectifs : Cette activité n'est pas concernée par des activités d'autonomie cadrées en dehors du travail personnel.

Méthodes : Cette activité n'est pas concernée par des activités d'autonomie cadrées en dehors du travail personnel.

Bibliographie

Serge Latouche, *BON POUR LA CASSE - L'OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE*, Les liens qui libèrent, 2015
Yannick Barthe *LE POUVOIR D'INDÉCISION. LA MISE EN POLITIQUE DES DÉCHETS NUCLÉAIRES*, Ed. Economica, 2010
Cyrille Harpet *DU DÉCHET : PHILOSOPHIE DES IMMONDICES*, L'Harmattan, 1999

Contrôle des connaissances

Note = 100% savoir

Note de savoir = 60% notes de synthèse + 40% contrôle continu